à Georges Barrère
Souvenir amical
Jules Mouquet

A Monsieur Paul TAFFANEL



DIVERTISSEMENT GREC

I. LYDIENNE. II. DORIENNE. 3 minutes
III. PHYRGIENNE.

POUR

FLUTE et HARPE ou PIANO

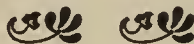
PAR

J. MOUQUET

Op. 23. *Prix net : 4 fr.*

DU MÊME AUTEUR

Op. 15. **La Flûte de Pan**, Sonate pour flûte et piano, *net* : 4 fr.
La même Sonate op. 15 pour flûte et orchestre (*Les parties d'orchestre en location*)
Pan et les Oiseaux, extrait de la Sonate op. 15 pour flûte avec accompagnement de petit orchestre
en Partition : 4 fr. *net* — *Parties d'orchestre* : 8 fr. *net* — *Chaque partie supplémentaire* : 0 fr. 75 *net*
Op. 14. **Danse Grecque**, pour flûte et piano ou harpe, *net* : 2 fr. 50
p. 22. **Berceuse** pour flûte et piano, net : 2 fr. 50 — **La même**, avec accompagnement de quintette à cordes, *net* : 2 fr. 50
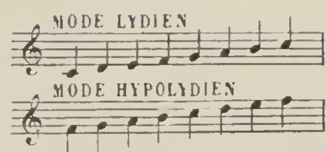


HENRY LEMOINE & Cie
17, Rue Pigalle, PARIS -- BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

20321 HL.
Printed in France Imp. Chaimbaud et Cie

DIVERTISSEMENT GREC

Jules MOUQUET
Op. 23.



I. LYDIENNE

Largo ♩=120

FLÛTE

HARPE ou PIANO

MODE LYDIEN

mf

Dimin.

pp dolce e tranquillo

pp

Cresc.

Cresc.

mf

mf

Cresc.

Cresc.

ff

ff

Dimin. molto

Dimin. molto

p
Cresc.
pp
Cresc.
p
Cresc.
Cre - scen - do
f
Dimin.
mf
Cre - scen - do
f
Dimin.
p
mf
Cresc.
p
mf
Cresc.
f
3
Cre -
Cre -
f
- scen - do
- scen - do
ff
Dimin. molto
ff
Dimin. molto

MODE HYPOLYDIEN

pp pastorale

MODE HYPOLYDIEN

pp

Cre - - scen - - do

Cre - - scen - - do

mf

mf

Cresc. *Dimin.*

Cresc. **f** *Dimin.*

p Cresc. mf Cresc.

p Cresc. mf Cresc.

Poco più vivo

f

Poco più vivo

f

Cresc.

Cresc.

ff mf Cre - scen - do

ff Dimin. mf Cre - scen - do

Tempo I°

ff Dimin.

Tempo I°

MODE LYDIEN

ff Di - mi - nu - en - do mf

Dimin.

MODE LYDIEN

pp dolce e tranquillo

3

Cresc.

Cresc.

pp

mf

3

Cresc.

Cresc.

mf

ff

3

ff

Dimin. molto

pp

p Cresc.

Dimin. molto

pp

Cresc.

più f

più f

Cre - scen - do

Cre - scen - do

ff

ff

Di - mi - nuen - do

Poco rit.

Tempo I°

p

Tempo I°

Di - mi - nuen - do

Poco rit.

p

Leggiero

mf

mf

Cre - scen - do

Cre - scen - do

f

f

Cre - scen - do più f Cre - scen - do

Cre - scen - do

più f

Cre - scen - do

ff

MODE HYPOPHRYGIEN

p rustico

MODE HYPOPHRYGIEN

ff

Dimin.

p

p rustico

mf

mf

Cre - scen - do

Pesante e staccato

f

Cre - scen - do *f*

f pesante e staccato

Cre - scen - do più *f* Cre - - -

Cre - scen - do più *f* Cre - - -

- - scen - - do *ff*

- - scen - - do *ff* Dimin.

MODE PHRYGIEN

p con allegrezza

MODE PHRYGIEN

p

Leggiero

mf

mf

Cre - scen - do

Cre - scen - do

f

f

Cre - scen - do più f

Cre - scen - do più f

Cre - scen - do fff

Cre - scen - do

ff

Di - mi - nuen - do Poco rit.

Di - mi - nuen - do Poco rit.

Tempo I°

p

Tempo I°

p

Leggiero

mf

mf

Cre - scen - do

f

Cre - scen - do

f

Cre - scen - do più *f* Cre

Cre - scen - do più *f* Cre -

scen - do *ff* *sffz*

scen - do

sffz

ŒUVRES DE HENRI BUS

Publiées chez HENRY LEMOINE & C[ie], Paris-Brux

ORCHESTRE

A LA VILLA MÉDICIS, Suite symphonique en trois parties (op. 4)
I. La Villa et les Jardins. - II. Un Soir de Mai au Bois. III. A San Gaëtano. - Conclusion.
Partition d'orchestre . . . . 12 »
Parties d'Orchestre . . . . 25 »
Piano à 4 mains . . . . 8 »

HERCULE AU JARDIN DES HESPÉRIDES, poème symphonique (op. 18).
Partition d'orchestre . . . . 10 »
Parties d'orchestre . . . . 15 »
Piano à 4 mains . . . . 4 »
Deux pianos à 4 mains, transcription de l'Auteur. . . . . . 7 »

SUITE FUNAMBULESQUE pour Quintette à cordes, Harpe, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Timbales ad. libitum (op. 20).
A. Introduction. - B. Valse de Ballet. - C. Andante et Danse Créole. - D. Finale.
Partition d'orchestre . . . . 8 »
Piano conducteur . . . . 3 »
Parties d'orchestre . . . . 10 »
Piano à 4 mains. . . . . 4 »

MINERVE, Ouverture de Concert.
Partition d'orchestre . . . . 8 »
Parties d'orchestre . . . . 15 »
Deux pianos à 4 mains, transcription de l'Auteur . . . . . 5 »

PIANO

A LA VILLA MÉDICIS (op. 4), partition réduite à 4 mains par l'Auteur . . . . 8 »
A SAN GAETANO (Op. 4, n° 3), scherzo extrait de *A la Villa Médicis*.
A 2 mains 2 50
A 4 mains . . . . 4 »
A 2 pianos 4 mains. . . . . 4 »
NOCTURNE (Op. 14, n° 1) . . . . 2 »
VALSE-IMPROMPTU (Op. 14, n° 2) . . . . 2 »
DEUX FEUILLETS D'ALBUM (Op. 14, n° 3 :
Passeggiatia *(Promenade)* et **Trottola** *(La Toupie)* . . . . 2 »
HERCULE AU JARDIN DES HESPÉRIDES, (Op. 18), partition réduite à 4 mains par l'Auteur . . . . 4 »
2 pianos 4 mains, transcription de l'Auteur . . . . . . 7 »
SUITE FUNAMBULESQUE (Op. 20), partition réduite à 4 mains par l'Auteur . . . . 4 »
Valse de Ballet, extrait de la *Suite Funambulesque* . . . . 2 »
Danse Créole, extraite de la *Suite Funambulesque*. 1 35
MINERVE, Ouverture de Concert à 2 pianos 4 mains, transcription de l'Auteur . . . . 5 »

PIANO ET VIOLON

CANZONE, (Op. 26, N° 2) 1 70

PIANO ET VIOLONCELLE

CANZONE, (Op. 26, N° 2) 1 70

PIANO ET HAUTBOIS

CANZONE 1 70

PIANO ET CLARINETTE

UN SOIR DE MAI AU BOIS 2 50

PIANO ou HARPE, ORGUE, VIOLON VIOLONCELLE

GLUCK. **MARCHE RELIGIEUSE D'ALCESTE** . . . . . 3 »
GLUCK. **CHŒUR FUNÈBRE D'ORPHEE** . . . . 3 »

CHANT & PIANO

DANS UN BAISER (Op. 16, no 1) mélodie pour Mezzo-Soprano ou Baryton 1 70
RETOUR DE VÊPRES (Op. 16, n° 2) n° 1 Soprano ou Ténor, n° 2 Mezzo-Soprano ou Baryton 1 70
TU DORMAIS (op. 16 n° 3), mélodie pour Baryton ou Mezzo-Soprano avec accompagnement de Piano et Violoncelle (ou Violon) . . 2 »
INVOCATION A LA MER (op. 16, n° 4), mélodie pour Baryton Basse ou Mezzo-Contralto 1 70
AMES OBSCURES (op. 16, n° 5). 1 70
PRIMAVERA (op. 17 n° 1), chœur et solo pour voix de femmes . 2 50
Chant seul 0 25
LES SIRÈNES (op. 17, n° 2), chœur et solo pour voix de femmes. 2 50
Chant seul 0 25

RONDES ET CHANSONS (op. 19), duettos po
avec accompagnement de Piano, poésies de G.
N° 1. **Au Bois joli** . . . .
N° 2. **Dans le Jardin d'Amour,** Soprano et
Le Même, pour soprano et Ténor. . . .
N° 3. **La Belle Rosemonde,** Soprano et Ténc
MAMAN CHANTE AVEC NOUS (op. 21) pc
VAUCAIRE. . . . .
N° 1. **Pour ta Fête** . . . .
2. **Mon bon chien** . . . .
3. **Devant le Bazar aux Jouets** . . .
4. **Du haut de l'Arbre** . . . . . .
5. **Je sais chanter une berceuse.** . .
6. **La Ronde du petit mouton parti.** .
A LA LUMIÈRE (op. 24), poème lyrique pour S
avec accompagnement d'orchestre. Réduction c
LA LÉGENDE DE MARGOT (op. 25, n° 1)(*a*)
(*b*) Mezzo-Soprano ou Baryton . . . . .
LES ÉVENTAILS (op. 25, n° 2) *(a)* Mezzo-Sop
(b) Soprano ou Ténor . . . .
RÊVE DU SOIR, (*a*) Mezzo-Soprano ou Baryton, (*b*
BERCEUSE, (*a*) Soprano ou Ténor, (*b*) Mezzo-So
LE LUTH, (*a*) Baryton ou Mezzo-Soprano, (*b*) T
c Basse ou Contralto . . . .
CHAISE A PORTEURS, Baryton ou Mezzo-Sopr
L'ABANDONNÉE, pour voix de femme . .
LA DAME EN PIERRE . . . . . .
SITA, (*a*) en Mi ♭, Ténor ou Soprano, (*b*) en Ré♭, B
Soprano . . . .
CHANSON ARYA, Baryton ou Basse . . .
APPORTEZ-MOI DES FLEURS, pour voix de f

MUSIQUE RELIGIE

ECCE PANIS, (*a*) en mi ♭. Solo de Baryton ou
chœur mixte ad libitum . . .
Partie séparée . . . .
« (*b*) en sol. Ténor
« (*c*) en fa. Soprano . . . .
AVE VERUM, (*a*) en fa. Soprano ou Ténor . .
« (*b*) en ré. Mezzo-Soprano ou Baryto
O SALUTARIS, (*a*) en la. Ténor ou Soprano, avec
de Violon ou Orgue . . . .
« (*b*) en la ♭. Soprano ou Ténor, avec
d'Orgue . . . .
« (*c*) en sol ♭. Mezzo-Soprano ou Bary
pagnement d'Orgue . . .
AVE MARIA, (*a*) en ut. Duo de Soprano ou Ténor
« (*b*) en ut. Solo de Soprano ou Ténor
« (*c*) en la. Solo de Mezzo-Soprano ou
AU PIED DE LA CROIX (paroles françaises) Ca
Dominique pour la Semaine Sainte. Solo de Me
Baryton . . . .
CANTIQUE DE SAINT-CLOUD, Chant et Orgue
DEUS ABRAHAM, motet pour Ténor ou Soprano,
à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orgue,
violoncelle, harpe et contrebasse *ad libitum* . .
Partie de Chœur . . . .
MESSE DE NOËL, (Messe brève), Édition *A* à d
Partition chant et orgue avec la partie de harpe s
Partie de chœur. . . . .
Edition *B* à 4 voix mixtes, Partition chant et org
harpe séparée. . . . .
Partie de chœur, Soprano et alto . . . .
« Ténor et basse . . . . .
Partie de harpe . . . .
N.B.- L'accompagnement de quintette à cordes existe
éditions . . . .
Chaque partie supplémentaire . . . . . .

GRAND ORGUE

I. **CHŒUR FUNÈBRE,** extrait d'*Orphée de*
II. **ARIETTE** »
III. **CHŒUR DES OMBRES** »
IV. **SCENE DES CHAMPS ÉLYSÉES**
V. **CHŒUR FINAL** en mi
VI. **AIR GRACIEUX,** extrait d'*Iphigénie en Aul*
VII. **TAMBOURIN ET MENUET** en ré »
VIII. **SCENE FUNÉRALE,** extraite d'*Iphigénie e*
IX. **CHŒUR DES PRETRESSES** »
X. **MARCHE RELIGIEUSE,** extraite d'*Alceste*
XI. **ANDANTE** en ré »
XII. **CHŒUR ET GAVOTTE** en Si ♭ extraits d'*A*

à Monsieur Paul TAFFANEL

DIVERTISSEMENT GREC

Jules MOUQUET
Op.23

MODE LYDIEN
MODE HYPOLYDIEN

I. LYDIENNE

Largo ♩ = 120

2de FLÛTE (ad lib)

Harpe

1re Fl. MODE LYDIEN

2de Fl.

mf

Cresc.

ff

Dim. molto

pp

p

p

tr

mf

tr

Cresc.

tr

f

1re Fl.

2de Fl.

mf

Cresc.

f

Cresc.

ff

Dim. molto

MODE HYPOLYDIEN

1re Fl.

2de Fl.

mf

1re Fl. 2de Fl. 1re Fl. 2de Fl.

p mf

Poco più vivo

f

Cresc. ff

mf Cre - scen - do ff Dim.

Tempo I°

MODE LYDIEN

Harpe 1re Fl.

2de Fl.

mf

Cresc. ff

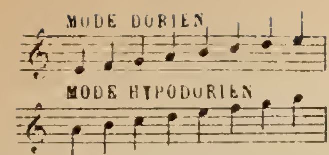
Dim. molto pp p

p mf Cresc. f 1re Fl.

2de Fl.

mf Cresc. f

Cresc. - - - - - - - ff Allargando



II. DORIENNE

2de FLÛTE (ad lib)

Allegretto ♩ = 96

Harpe

MODE DORIEN

1re Fl.

8

2de Fl.

più p

f

Animando

più f

Cre - scen - do

Tempo MODE HYPODORIEN

ff

3

mp

Dim.

Dim.

p

Dim.

più p

Dim.

pp

Harpe MODE DORIEN

1re Fl.

8

8

2de Fl.

più p
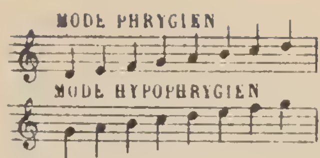
f

Animando

più f

Cre - scen - do

sffz



III. PHRYGIENNE

Allegro moderato ♩ = 100

2de FLÛTE *(ad lib)*

Harpe

1re Fl.

MODE PHRYGIEN

2de Fl.

mf

f

Cre - scen - do *più* **f**

Cre - scen - do ***ff***

Di - mi - nu - en - do

Poco rit. 1re Fl.

Tempo I°

p 2de Fl.

mf *Cresc.* *f*

Cresc. più f Cre - scen - do ff

MODE HYPOPHRYGIEN

1re Fl.

2de Fl.

p mf

Cresc. f p

Cresc. più f

Cresc. ff Harpe

MODE PHRYGIEN

1re Fl.

mf

f

Cre - scen - do

più f

cres - cen - do ff

Di - mi - nu - en - do

Poco rit.

1re Fl.

Tempo I°

p 2de Fl.

mf

Cresc.

f

più f

Cre - scen - do

ff

sffz